

Epiphanie

« *L'Allemagne baroque* »

Concert le dimanche 27 janvier 2019 à 16 h

Église St Pierre de Mennecey



Programme

Sylvie Demay	soprano
Benoit Bayle	Flûte traversière baroque
Agnès Thiebault	viole de gambe
Claude Risset	viole de gambe
Dennis Collins	clavecin

❖ **Samuel Capricornus** (1628-1665) « *Jesu nostra redemption* »

Cantate sacrée pour Soprano, viole de gambe, basse continue

❖ **G P Telemann** (1681-1767) « *Warum verstellst du die Gebärden* »

Cantate spirituelle, pour le troisième dimanche de l'Épiphanie, 1725

Soprano, flûte traversière, basse continue

❖ **G P Telemann sonate en trio** Cantate twv 42

Flûte traversière, viole de gambe, basse continue

❖ **J S Bach** (1685-1750) « *Bete aber auch dabei* » Cantate bwv 115

Air de cantate pour soprano, flûte traversière et basse continue

❖ **J S Bach** « *Mit zarten und vergnugten Trieben* » Cantate bwv 36b

Air de cantate pour soprano, flûte traversière et basse continue

❖ **Pour le plaisir ...**



Dennis Collins clavecin

Claveciniste, organiste et musicologue, traducteur, Dennis Collins accompagne de nombreux solistes et ensembles, vocaux ou instrumentaux depuis une trentaine d'années. Spécialiste de la musique italienne du XVIIe siècle, il prépare actuellement une édition complète des œuvres d'Alessandro Grandi, contemporain et collègue de Claudio Monteverdi à Saint-Marc de Venise.

Agnès Thiebault viole de gambe

Musicienne professionnelle, elle a intégré plusieurs orchestres et groupes en tant que violoncelliste, pendant de nombreuses années, a également enseigné dans diverses structures. Elle se consacre aujourd'hui à la musique ancienne et à la viole de gambe, après un cursus effectué en conservatoire, propose des projets de mise en valeur du patrimoine ainsi que des concerts en partenariat avec d'autres musiciens professionnels. Elle exerce parallèlement le métier de musicothérapeute, à l'école de musique de Brétigny sur Orge et au FAM (foyer d'accueil médicalisé) de Cesson en seine et marne. Elle enseigne également la viole de gambe depuis 2015, en cours privés. Son désir est de transmettre, de faire connaître la richesse du répertoire sacré et de la musique instrumentale de différentes époques, d'en souligner la poésie et le sens profond..

Sylvie Demay Chant

Sa formation et ses pôles d'intérêts sont avant tout éclectiques : piano, musicologie en Sorbonne, chœur, danse et théâtre à PARIS, musique ancienne au CRR de TOULOUSE... et poursuit ainsi sa carrière dans le monde baroque. Mais pas exclusivement. Elle a étudié le chant (lyrique) auprès – entre autres - de d'Isabel GARCISANZ et le répertoire avec Irène AÏTOFF et se produit dans le répertoire lyrique de soprano colorature dramatique en récital ou à l'opéra.

Premier prix au Concours International de musique espagnole (UFAM 2007) et un second prix au concours des Voix d'Alès.

Chambriste confirmée, elle travaille également avec plusieurs ensembles (la Compagnie du Pianoforte, l'Opus 62, Carpe Diem, A sei voci, La Compagnie Baroque, les Salonnards...).

Benoit Bayle flûte traversière baroque

Après des études de flûte moderne en école de musique, Benoît étudie la flûte traversière baroque dans les années 1980 auprès du flutiste anglais Steven Preston. Il joue à cette époque avec le claveciniste Pascal Dubreuil. Médecin, auteur d'ouvrages consacrés à la psychologie de la grossesse, il n'a jamais cessé de pratiquer son instrument avec passion. Depuis quelques années, il joue avec des musiciens professionnels et se produit autour de programmes de musique baroque et classique.

Claude Risset viole de gambe

Claude a étudié la viole de gambe au conservatoire pendant de nombreuses années. En amateur éclairé et passionné, il participe à de nombreux projets musicaux dans sa région.

Remerciements à la paroisse de Mennecy et au Père Grégoire Jez, qui offrent par leur soutien un écrin magnifique à l'expression spirituelle et culturelle.

