

CONCERT DE RENTREE

J. S. BACH

Dimanche 15 septembre 2019 église d'ECHARCON

16 heures



Programme

Sylvie Demay	Chant
Elsa Rousselle	Chant
Elisabeth Caillard	Violon
Mathilde Caillard	Guitare classique
Agnès Thiebault	viole de gambe

❖ Cantate BWV 4 aria « Den dod niemand zwingen »

Sylvie Demay et Elsa Rousselle chant
Violon Elisabeth Caillard
Agnès Thiebault Basse

❖ Passion St Mathieu BWV 244 air « Erbarm dich, mein gott

Elsa Rousselle chant
Elisabeth Caillard violon
Agnès Thiebault basse

❖ Prélude, fugue, allegro. BWV 998 *Transcription luth ou clavecin pour guitare solo*

Mathilde Caillard

❖ Messe en si mineur (extrait) air « Et in unum »

Sylvie Demay et Elsa Rousselle Chant
Elisabeth Caillard violon
Agnès Thiebault basse

❖ Partita 3, Menuet 1 et 2 violon solo

Elisabeth Caillard violon

❖ Cantate BWV 68 air « Mein glaubiges herze »

Sylvie Demay chant
Agnès Thiebault viole obligée

❖ Messe en si mineur (extrait) air « Christe Eleison »

Sylvie Demay et Elsa Rousselle chant
Elisabeth Caillard violon
Agnès Thiebault basse

Elisabeth Caillard Violon

Violoniste professionnelle, originaire du Nord, elle a étudié au Conservatoire national de Région de Douai (59), puis a poursuivi ses études au Conservatoire de Rueil-Malmaison et au Conservatoire du 12e arrondissement de Paris (Prix de la Ville de Paris)

Violoniste à l'Orchestre Colonne, elle joue actuellement au sein de l'Orchestre Symphonique d'Orléans et de l'Orchestre symphonique du Loiret. Elle se produit également en formation de musique de chambre et participe à différents projets (concerts-lectures, animations scolaires...).

Titulaire du diplôme d'Etat, elle enseigne dans plusieurs écoles de musique du Loiret.

Mathilde Caillard: Guitare classique

Ayant grandi au contact de la musique classique, dans une famille de musiciens, Mathilde Caillard a naturellement emprunté la voie artistique dès qu'elle eût découvert la guitare classique à l'âge de sept ans . Après des études musicales au conservatoire d'Orléans, elle se professionnalise à Paris auprès de professeurs renommés. Soucieuse de transmettre son amour de la musique, elle enseigne actuellement la guitare classique dans différentes écoles de musique de l'Essonne. Mathilde se produit régulièrement en récital soliste mais aussi en formation de chambre afin d'explorer différents répertoires, allant des musiques baroques et classiques aux musiques traditionnelles du monde. Elle est également auteur-compositeur-interprète de chansons à texte en français.

Agnès Thiebault viole de gambe

Musicienne professionnelle, elle a intégré plusieurs orchestres et groupes en tant que violoncelliste, pendant de nombreuses années, a également enseigné dans diverses structures. Elle se consacre aujourd'hui à la musique ancienne et à la viole de gambe, après un cursus effectué en conservatoire, propose des projets de mise en valeur du patrimoine ainsi que des concerts en partenariat avec d'autres musiciens professionnels. Elle exerce parallèlement le métier de musicothérapeute, à l'école de musique de Brétigny sur Orge et au FAM (foyer d'accueil médicalisé) de Cesson en Seine et Marne et intervient à la maison de famille « Les étangs » à Mennecy. Elle enseigne également la viole de gambe depuis 2015, en cours privés. Son désir est de transmettre, de faire connaître la richesse du répertoire sacré, profane, ainsi que la musique instrumentale de différentes époques, d'en souligner la poésie et le sens profond.

Sylvie Demay Chant

Sa formation et ses pôles d'intérêts sont avant tout éclectiques : piano, musicologie en Sorbonne, chœur, danse et théâtre à PARIS, musique ancienne au CRR de TOULOUSE... et poursuit ainsi sa carrière dans le monde baroque. Mais pas exclusivement.

Elle a étudié le chant (lyrique) auprès – entre autres - de d'Isabel GARCISANZ et le répertoire avec Irène AÏTOFF et se produit dans le répertoire lyrique de soprano colorature dramatique en récital ou à l'opéra.

Premier prix au Concours International de musique espagnole (UFAM 2007) et un second prix au concours des Voix d'Alès.

Chambrière confirmée, elle travaille également avec plusieurs ensembles (la Compagnie du Piano-forte, l'Opus 62, Carpe Diem, A sei voci, La Compagnie Baroque, les Salonnards...).

Elsa Rousselle Chant

Elsa Rousselle : mezzo-soprano, passionnée de chant, littérature et théâtre, s'est produite comme soliste dans de nombreux ensembles, accompagnée d'instruments ou orchestre : Ensemble Coupolyphonie à Charenton, Chorale Vocalys à Nemours, Ensemble Otto e Mezzo, Chorale Saint Louis à Fontainebleau et Musique à portée à Ury. Elle est actuellement soliste de l'Ensemble La Gioia de Veneux-les-Sablons, de la chorale Prélude d'Avon et du Groupe Chantopéra au sein desquels elle aime interpréter Vivaldi, Pergolèse, Offenbach ou incarner les personnages de Carmen, Chérubin, la sorcière de Didon et Enée, ou Orphée. Elle se produit avec l'ensemble « le labyrinthe », en compagnie de Dennis Collins au clavecin et Agnès Thiebault à la viole de gambe.

